



# KURÝR

## A ZASE NA CESTĚ...

Začal nám nový rok, rok 2011. A Divadýlko na dlani spolu s leto-počtem začíná počítat své dny v novém působišti. Stěhování proběhlo na sklonku roku 2010 a my si spolu s Vámi začínáme zvykat na změnu adresy...



Fotografie souboru hned po odjezdu z Debře. Pro úsporu místa oblékli všichni šest až sedm kostýmů. Principál s rodinou dole, zbytek souboru nahoře.

Jedno americké přísloví praví: „Doma jsi tam, kde si pověsíš klobouk.“ Pro někoho možná trochu pragmatické. Ovšem něco na tom je. Nemá smysl se ohlížet po tom co bylo, nebo-li jak říká české přísloví: „Plakat nad rozlitym mlékem“. I když trocha nostalgie z prožitých pěti let v debřském působišti jistě zůstane v každém z nás, kdo někdy zavítal do našeho malého Divadýlka.

Leč pokud tedy nebudeme lkát nad vyplývaným kravím produktem a podíváme se kupředu, uvidíme, že k pravidelným čtvrtěním představením Di-

vadýlka na dlani a koncertům Saloonu v modrém přibude ještě jeden nový hudební pořad. Budou jimi pravidelně nepravidelné Green Day, tedy setkání se skupinou Isara a jejími hosty. Jak název hudební skupiny napovídá, půjde převážně o hudbu, jež se skrývá pod souhrnným názvem world music. A ještě jednu perličku na závěr. Nepřijdete ani o tradiční Léto na dlani (od 7. - 10. července 2011). Letos spolu strávíme tenhle letní divadelní festival v areálu zahrady Centra 83 - v bývalé dětské nemocnici.

Petr Matoušek,  
principál Divadýlka na dlani

## PROGRAM LEDĚN

**27.** INVENTURA  
čtvrtek aneb Pořádek ve skladu a v duši

## ÚNOR

**3.** NAPOLEON S ROLNÍČKAMI  
čtvrtek aneb Kterak Matěj o poctivost přišel  
Více o tomto představení čtěte na str. 4.

**10.** SALOON V MODRÉM  
čtvrtek aneb B. WESTON & SPARE PARTS  
(Liberec) a DOSTAVNÍK (Polička).

**17.** A TAK TĚ PROSÍM, KNIŽE  
čtvrtek aneb Klauináda pro dva pány, cibuli,  
špek, vodku a fantazii

**24.** IGREEN DAY  
čtvrtek aneb Na scestí...

O novém hudebním pořadu, který vzniká ve spolupráci Divadýlka na dlani a hudební skupiny ISARA se více dozvíte na straně 6.

## BŘEZEN

**10.** SALOON V MODRÉM  
čtvrtek aneb MONOGRAM a FLASTR

**24.** GREEN DAY  
čtvrtek aneb ISARA a NETŘESK

**31.** SNÍDANĚ  
čtvrtek aneb Tak už máme, co jsme chtěli

**ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ  
VŽDY V 19:30**

Aktuální změny  
a REZERVACE  
www.divadylko-nadlani.cz

## Náměty, glosy

*Nenechte si ujít*

### ZAMYŠLENÍ STĚHOVACÍ aneb co bychom už rádi v divadle neviděli, ale vyloučit to nemůžeme.

Asi bych se měl omluvit za obsah prvního dílu této rubriky „co v našem divadle nevidíte“, kde jsem psal o Malé vánoční povídce Divadla v Dlouhé a netušil jsem, že to bude dramatičtější posílka uvedená i naším souborem. Člověk miní a čas mění, posílení o muzikanty z Isary jsme si troufli i na kus s hudebním doprovodem. Možná, že v tomto pokračování pravidelné rubriky si opět (lidově řečeno) „naběhnu“ a to, co považuji dnes pro naše divadlo za nedostupné, se za pár let stane skutečností.

Tedy, co v našem divadle nevidíte? Bohatou výpravu s pompézními kulisami využívajícími jevištní tahy, proměny scény a velké přestavby za spuštěnou oponou, dokonalou iluzi pokojů i venkovního prostředí. Vždy jsem si zakládal na tom, že jsme „chudé“ divadlo, které si vystačí s kostýmy, pár rekvizitami a především hereckou akcí. Přestože naše nové působiště v DK MB by scénicky rozbujelé pojetí divadla umožňovalo na pro nás nevidaně velkorysé scéně, nechceme se do výpravného divadla pouštět. I na „velké scéně“ bychom rádi zůstali klubovým či studiovým divadlem.

## CO BYCHOM VÁM V NAŠEM DIVADLE JEDNOU RÁDI UKÁZALI,

jestli na to budeme mít (a nemyslím tím peníze)



Doposud článek píšu s lehce ironickým podtextem, neboť zkušenost stěhování z Debře je velice živá a nikdy bych si nepomyslel, kolik rekvizit, kostýmů a dalších potřeb pro realizaci našich několika her, které máme na repertoáru, potřebujeme. Přestával jsem si myslet, že jsme chudé divadlo, ale naopak mě napadlo k čemu máme takových „krámků“? Je to stejné jako v rodině, teprve při stěhování si člověk uvědomí, jakou spoustou věcí se postupně během života obklopuje, co všechno by se dalo vyhodit, ale ... Ale nejde to, protože každá věc má svou minulost, skrývá v sobě vzpomínku, která nám brání se s ní radikálně rozloučit. A to nemyslím na to, že vzápětí poté, kdy cokoliv vyhodíte, to začnete nutně potřebovat a ani přehrabání koše či popelnice už zpravidla nepomůže. I to, co jsem dnes vyloučil – scénicky tradiční divadlo

– může nakonec přijít. Připomínám si pocit, kdy jsem jako člen divadýlka stál mezi krásnými malovanými kulisami na historickém jevišti. I to je zážitek mimořádný. Při jedné z prvních spoluprací se správu zámku v Mnichově Hradišti jsme se ocitli se svými výstupy na scéně klasicistního divadla a najednou prkna pod našima nohama nebyla jen prkny „znamenajícími svět“, ale i minulost s její neopakovatelnou atmosférou.

„Never say never“ - kdoví, co všechno nás v divadýlku čeká, jestli se na jevišti nesetkáme s některou z her, které se objevily v této rubrice anebo klasičtější výpravou, asi bych si měl začít hledat nový námět pro své příspěvky.

Sedm čtyřmetrových přívěsů bylo převezeno na přelomu roku z Debře do Kulturního domu.



13.1.

19:30

## SALOON V MODRÉM

www.saloonvmodrem.info

aneb FAIR PLAY GRASS a J. KRÁLÍK &amp; ROWDY RASCALS

Letošní, zahajovací setkání milovníků "modré hudby" přivítalo na scéně divadelního sálu v Domě kultury a pod pomyslnou střešou Divadýlka na dlani pražskou skupinu ROWDY RASCALS v čele s Jiřím



Králíkem a domácí FAIR PLAY GRASS. Součástí byl i nějaký ten vtípek v podání panů Šubra a Raclavského, tombola a o přestávce i drobné občerstvení. Prosím v tomto ohledu buďte prosím nenároční, začínáme v novém.



Divadýlko na dlani a S. Witkiewicz WITKACI

20.1.

19:30

## ŠÍLENÁ LOKOMOTIVA

aneb NĚKAM TO SPOLU NAPAŘÍME

Když jsme přemýšleli, které představení bude nejnvhodnější jako zahajovací v novém působišti, volba byla jednoznačná. Šílená lokomotiva bude ten správný titul. Komédie o šíleném strojvůdci a jeho podivném topiči, vagonch plných šílených cestujících patří k našim nejúspěšnějším představením. Navíc je nenásilnou alegorií na současnost, někdy šílené společnosti, kdy se necháváme táhnout vykojenými strojvůdci. Nicméně nejde o prvoplánovou komunální satiru. Původní text pochází z první poloviny 19. století a jeho autorem je polský autor Stani-

slav Ignacy Witkiewicz - Witkacy (žil v letech 1885 - 1939). Autor je představitel evropské meziválečné avantgardy. Ani české kulturní veřejnosti není neznámý a právě jeho titul Bláznivá lokomotiva se čas od času objevuje na našich jevištích. Jako metafora světa podléhajícího přetech-nizované a neustále spěchající společnosti nijak nevybočuje z Witkiewiczova ostatního díla. Obvyklé jsou i jeho motivy umělce, duševního vykojení, zločinu a také ironie, která se nezastavuje ani před poměrně silnými morbiditami. Přesto, ale se divák nemusí bát. Žádné cool drama se nekoná. V představení

vystupují: Radek Kotlaba, Kateřina L í m a - nová, Petr Matoušek, Simona Matoušková, Jan Hejdrych, Jitka Urbanová, Jan Jiše, Jiří Šubr, Jiří Filip, Martin Weiss a Luboš Dvořák.



27.1.

19:30

## INVENTURA

PETR MATOUŠEK

aneb POŘÁDEK VE SKLADU I V DUŠI

Komedie na motivy hry M. Horníčka Malá noční inventura poodhrnuje roušku tajemství mužské mysli. Tedy ve vši slušnosti. Ruku na srdce pánové, známe to všichni. Stačí milé podívání dívčích oček, tu slibný úsměv... a naše fantazie se žene vpřed jak přetopený parní stroj. A co naplat, že doma žena vaří a děti pláčou. Protože vy jste tady a ONA ta mladá, pěkná neokoukaná po vás nezadržitelně touží, no to by se přece takhle neokoukala... a... dost. Raději to nechme na našem představení a na vás. Ostatně každý si vybere to své. V inscenaci se vám představí: Petr Matoušek, Libor Ševců, Jan Jíše, Martin Weiss, Kristýna Tejnická, Katka Límanová, Květa Exnerová, Blanka Kollinová, Klára Pabištová a Luboš Dvořák.



Jan Jíše, Martin Weiss a Libor Ševců

3.2.

19:30

## NAPOLEON S ROLNÍČKAMI

RADEK KOTLABA

aneb KTERAK MATĚJ O POCTIVOST PŘIŠEL

Matěj Poctivý, fantastická lidová veselohra od dramatika Arnošta Dvořáka a filosofa Ladislava Klímy, byl dne 22. 2. 1922 uveden na scénu Stavovského divadla v Praze. Režie se ujal Vojta Novák, scénické výpravy Jiří Kroha. Ve stejném roce, kdy se odehrála premiéra, vyšlo drama knižně u B. Kočího v Praze. Na knižním vydání se opět podílel i Kroha, vytvořil jeho obálku.

Naší inscenace se chopil Radek Kotlaba a podjal se role nezáviděníhodné - a to dramaturgické úpravy textu.



Ono, když se to napíše takhle, tak to tak strašně nevypadá, ale skutečnost je mnohem složitější. Jazyk, který Ladislav Klíma požíval, byl archaický již ve 20. letech minulého století. Tedy divadelně, nikoli literárně. Na to, jak se mu to povedlo a co z nás dostal, se

můžete podívat. V titulní roli se představí Martin Weiss, kterého jste mohli také vidět v představení Malá vánoční povídka aneb Jak jsem se ztratil. Pokud vám tohle vánoční zastavení uniklo, pokuste se ho nepropást příští rok. To, že se budeme snažit, aby v představení nechyběl humor, je snad zbytečné dodávat.

V představení si dále zahrájí: Kristýna Tejnická, Jiří Filip, Libor Ševců, Jan Jíše, Luboš Dvořák nebo Jan Hejdrych, Marcela Paterová, Petr Matoušek, Radek Kotlaba a Martin Herrmann.



# 10.2. SALOON V MODRÉM

www.saloonvmodrem.info

19:30

aneb B. WESTON & SPARE PARTS (Liberec) & DOSTAVNÍK (Polička)

Za kormidlem liberecké bluegrassové kapely Spare Parts bude stát Buddy Weston neboli Láďa Čech, bývalý emigrant, který dlouhá léta žil v Austrálii a Kanadě, kde se naučil jedinečný picking na banjo.



Kapela Dostavník se věnuje modernímu bluegrassu s důrazem na vlastní české texty, jejichž autorem je současný mandolinista Jiří Pik. Kapelu založili v lednu 1998 Bořek Běhounek a Václav Chalupa.



# 17.2. A TAK TĚ PROSÍM, KNÍŽE

KAREL STEIGERWALD

19:30

aneb NĚKAM TO SPOLU NAPAŘÍME

To se potkali dva, jeden kupec a jeden notábl, úředník..., jeden chce vypustit rybník a druhý to nechce dopustit. Že vám to zní jako anekdota? No popravdě to taková anekdota je. Inscenace vychází z textu Karla Steigerwalda a je doplněna autorským herectvím obou představitelů. Dva klauni tu v kulisách „carského ruska“ rozehrávají ruletou gagů, kterými se vysmívají společnosti, lidské malosti, ale hlavně sami sobě. Už sám příchod obou protagonistů, jako by předznamenával jejich následné bytí na jevišti. Navíc je inscenace přívětivá zvláště pro hladového



diváka. Nasytí i napojí. Tedy malou radu na závěr, na tlohle představení si určitě vezměte lžičku... Inscenace byla v roce

2007 součástí programu Jiráskova Hronova.

Hrají: Radek Kotlaba a Petr Matoušek. Režijní dohled M. Herrmann

## 24. 2. GREEN DAY

19:30

*aneb Na scestí*

Víte čím je datum 24.2. zvláštní? Je přece první **Green Day**. Boleslavská skupina Isara ve spolupráci s Divadýlkem na dlani pro vás připravila v divadelním sále Domu kultury v Mladé Boleslavi cyklus koncertů. Proč Green Day? Zelená barva neodmyslitelně patří k tradiční irské hudbě a právě tu se, byť netradičně, pokoušíme s Isarou hrát. Podtitulem cyklu je Na scestí. Každý ví, co je "rozscetí" - místo, kde se cesty, lidé i názory rozcházejí různými směry. "Scetí" tedy logicky musí mít význam opačný. Jde o místo setkávání a shledání. Křižovatku, kde se mohou potkat lidé bez ohledu na to, ze kterého směru přicházejí. Na první setkání se na vás připravili dvě hudební skupiny - "domácí" ISARA a Lážo plážo z Lysé nad Labem.



*Pánská část skupiny ISARA při vystoupení v Bělé pod Bezdězem v roce 2010*

## 3. 2. SALOON V MODRÉM

19:30

*aneb MONOGRAM (Praha) a FLASTR (Ml. Boleslav)*

[www.saloonvmodrem.info](http://www.saloonvmodrem.info)

Pražská skupina MONOGRAM pohybující se na pomezí žánrů akustické hudby. V roce 2008 byla asociací EBMA oceněna jako „Evropská skupina roku“. V Čechách několikrát oceněná jako nejlepší instrumentální skupina, pravidelný účastník Saloonů. Domácí



boleslavská skupina FLASTR se hlásí k hudebnímu směru bluegrass & contemporary music. Prezentuje především převzatou tvorbu nejlepších amerických bluegrassových skupin s převážně českými texty Honzy Raclavského. Jinak též duchovního otce těchto hudebních večerů.

# W<sup>eissiv</sup> Filmograf



Nejen divadlem živ je člověk. Potažmo divák. Martin Weiss pro Vás od tohoto čísla bude připravovat lahůdky ze světa filmu. Myslím, že se máme na co těšit.

režie: Jiří Weiss

## Promiňte, omyl! (1963)

Režisér Jiří Weiss (1913-2004), tvůrce uznávaných filmů *Vlčí jáma* (1957) nebo *Romeo, Julie a tma* (1959), se v 60. letech věnoval také televizní režii. Před svou emigrací do západního Německa a posléze do USA natočil v Československu dva televizní filmy: *Promiňte, omyl!* a *Spravedlnost pro Selvina* (1968), z nichž oba vřele doporučuji nejen pro úchvatné herecké výkony, ale i originalitu zpracování a chytrou zápletku.



Děj *Promiňte, omyl!* je prostý – Mrs. Stevenson (Jiřina Šejbalová), postarší Newyorčanka upoutaná již 12 let na kolečkové křeslo, se celý večer pokouší dovolat svému muži do kanceláře. Kvůli chybě telefonní operátorky vyslechne rozhovor dvou mužů, kteří se chystají ten samý večer zabít na zakázku nějakou ženu. Čin má být vykonán ve čtvrt na dvanáct, až bude kolem jejího bytu projíždět nadzemka a policejní hlídka v 2nd avenue půjde jako obvykle na pivo. Mrs. Stevenson se pokouší nejprve s pomocí operátorky, později telefonátem s policií, vraždě zabránit. Všichni jsou však laxní a schovávají se za svá

pravidla a rozkazy. S ubíhajícími minutami i Mrs. Stevenson uvědomuje, že možná není jen pasivním členem dění, ale že možná i jí, v jejím prázdném bytě nedaleko 2nd avenue a železničního mostu může hrozit nebezpečí.

Film má několik velkých předností. Tou první je bezpochyby herecká kvalita Jiřiny Šejbalové, jediné herečky tohoto snímku, jež povyšuje komorní hereckou etudu na skvostné psychologické drama. Tou druhou je formální zpracování, jež se aktivně podílí na budování napětí. Zejména kamera Bedřicha Bařky (např. také Marketa Lazarová) se svými velkými detaily tváře herečky a akcentem pocitů strachu a izolace stojí za vyzdvihnutí. Podobně je tomu v případě střihu. Snímek nevyužívá jako obvykle filmovou zkratku a tak se čas divácký rovná času diegetickému (= filmovému). Divák vtahovaný do obrazu a zvuků projíždějícího vlaku či drnčícího telefonu se děsí stejně jako Mrs. Stevenson. Weiss ponechal děj situovaný do New Yorku, velkého anonymního města, a příběh o vraždě, které by bylo možné předejít, pokud by se lidé nestarali jen o sebe samé, tak můžeme chápat jako kritiku moderní společnosti.





## Soubor se představuje



MARCELA PATEROVÁ

Jednou z dobrých tradic Divadýlka na dlani je vyvažovat ošklivost mužské části souboru krásou jeho členek. Zcela v těchto intencích přibyla před časem do našich řad Marcela Paterová. A na nás je, položit jí několik otázek a představit jí široké divácké obci.

**Marcelko, čekala jsi ne-trpělivě, až se skuteční rozhovor i s Tebou?**

Tak to fakt ne. Jsem v divadýlku nováček.

**Kudy vedla Tvá cesta do Divadýlka na dlani?**

V Bělé pod Bezdězem, kde bydlím i pracuji, se tradičně před Vánoci pořádá na náměstí živý Betlém. Krátký příběh o narození Ježíška se odehrává v režii kulturního středis-

ka, potažmo jejího ředitele Petra Matouška. Účinkují většinou dobrovolníci z řad zaměstnanců úřadu a tak jsem se tam jednou přichomejtna i já. Hraní se mi moc zalíbilo a tak jsme se s Petrem domluvili, že to zkusím s Vámi.

**Co Tě na divadle tolik přitahuje?**

Dostávám se s Divadýlkem do jiného světa. Jednak ve chvílích, kdy vzniká nové představení, zkouší se a dovymýšlí, to je úžasné. A pak samozřejmě při představení, když se na chvíli stávám někým jiným uprostřed divadelního příběhu.

**Ve hře Napoleon s rolničkami ztvárňuješ roli novinářky, jak se Ti hraje a jak se Ti hra líbí?**

Beky Zatloukalová je vypočítavá potvora, ale ty se hraješ právě dobře. Je to moje první role a mám jí ráda.

**Jak zvládáš trému?**

Teprve se to učím a jde to – no jak kdy. Záleží hodně na divácích, pokud vnímám zpětnou reakci, je to fajn.

**V jedné hře tedy už hraješ. A co ostatní in-**

**scenace? Oblíbila jsi některou hru Divadýlka nad jiné a proč?**

Nejhezčí zážitek mám z loňské Vánoční povídky, to představení má úžasnou atmosféru. Moc ráda mám také hru A tak tě prosím, kniže.

**Na co se v Divadýlku vždy nejvíc těšíš?**

Na společné akce našeho souboru všeho druhu. Pro mě jsou to nevšední, báječné zážitky s prima lidčkama.

**Jak vnímáš divadelní stěhování?**

Stěhování se ze zabydleného, takřka domáckého prostředí v Novantě mě hodně mrzí. Nebyla jsem sice u zrodu tohoto příjemného prostoru, ale zamilovala jsem si ho okamžitě. Není už ale bohužel cest zpět a tak věřím, že si brzo zvykneme na nové prostředí a že naši diváci nám zůstanou věrni i tady, v kulturním domě.

**A co teď zkoušíš?**

Petr nedávno doupravil scénář nové hry, kde mi nabídl jednu z rolí. Hra se jmenuje Osm žen. A pokud půjde vše jak má, tak v létě roku 2011 nás čeká premiéra.

**Děkuji za rozhovor J. F.**

**Divadelní kurýr - nepravidelný občasník,**

zapsán do evidence tisku Ev. č.: MK ČR E 18153

číslo 01/2011, náklad 200 ks

vydává občanské sdružení Divadýlko na dlani, IČO: 70854343

redakční rada: Libor Ševců, Jiří Filip, Radek Kotlaba a Petr Matoušek

kontakt: 739 017 581, email: info@divadylko-nadlani.cz