



JSME ZASE ZPÁTKY

Vážení a milí diváci, milí tenáři i Kuryři. Po kratší odmlce je tu opět váš nepravidelný občasník, váš praporek svobody a kultury na dlani. Poslední čtvrtlet loňského roku se táhlo ve znamení dočasného pozastavení vydávání našeho Kuryra. Pokud vám chybí, je nám to líto a věříme, že dluh v pravidelnost jsme nyní sami.

Bohužel, soubor mnoha událostí, mezi něž zasáhly i zdravotní indispozice a hektický čas před premiérou Candide, nás od sebe na čas oddálil. Pokusíme se, aby se tato situace neopakovala.

Letošní sezona je v mnohém pro naše (vaše) Divadélko v mnohém výjimečná. Zimní část sezony začala premiérou hry Candide. S touto inscenací se také vypravíme do Rakovníka. To je jedna z nejčerstvějších zpráv. Výběrová komise krajské postupové přehlídky začala v pátek 25. ledna našeho CANDIDA na programu 37. ročníku této prestižní soutěže.

Od ledna začneme zkoušet naši další hru, jejíž premiéra by se měla odehrát nejpozději na Lét na dlani. Jde o hru Thorntona Wildera PÍLŠ DLOU-

HÝŠT DRÝ VE ER. Režie se ujala naše dlouholetá, snad mohutná, kamarádka, Kateřina Fixová. Nemá to její první angažmá v našem Divadélku. Diváci Kateřinu Fixovou mohli spatřit v roli babičky ve hře 8 žen. To, že si společně okusíme z jiného žánrového koláče, je víc než jistá. Navíc okusíme slasti i strasti profesionální režie, což je pro nás někdy velmi neukázněný a bujarý soubor lekce více jak nutná. Další novinkou jsou probíhající jednání s literárním agentem Terryho Pratcheta, s panem Smithem, o možnost dramatu zpracování knihy z cyklu Země ploché My, svobodný národ. Proč bychom vás nebudeme informovat, jak jednání probíhají a pokud vše dobře dopadne, pak příští sezonu bude právě tato inscenace naší stěžejní.



CANDID V ELDORÁDU Z INSCENACE CANDIDE ANEB OPTIMISMUS? FOTO: F. STŘELBA

PROGRAM

L E D E N

STŘEDA

30

NA SČESTÍ
ANEB GREEN DAY
ISARA BEZEFŠEHO

ČTVRTEK

31

CANDIDE
ANEB OPTIMISMUS
Úsměvné hledání podstaty tohoto světa na zemi, na moři i ve vzduchu.

Ú N O R

ČTVRTEK

7

SNÍDANĚ
ANEB TAK UŽ MÁME, CO JSME CHLT

ČTVRTEK

14

SALOON V MODRÉM
ANEB BLUEGRASSA COUNTRY
MODROTISK (Jablonec n. N.)
VEGET (Praha).

ČTVRTEK

21

HRŮZA V HÁJOVNĚ
ANEB HORROR V HORÁRNÍ
Ironizující pohled na soudnictví a hledání odpovědi na otázku, proč je pravda to poslední, co byste u soudem lo hledat.

ČTVRTEK

28

NA SČESTÍ
ANEB GREEN DAY

B Ř E Z E N

ČTVRTEK

7

CANDIDE
ANEB OPTIMISMUS
Úsměvné hledání podstaty tohoto světa na zemi, na moři i ve vzduchu.

ČTVRTEK

14

SALOON V MODRÉM
ANEB BLUEGRASSA COUNTRY
J. KRÁLÍK ROWDY RASCALS (Praha) a BARBECUE (Ml. Boleslav)

ČTVRTEK

21

PÍT ČI NEPÍT
ANEB TO JE O TUBŽI
Vypravte se spolu s námi na norskou...

ČTVRTEK

28

NA SČESTÍ
ANEB GREEN DAY

SOUBOR SE P EDSTAVUJE



LUBOŠ DVOŘÁK

Dnes se přátelé spolu podíváme do historie. Ano, Luboš Dvořák je totiž prokazatelně našim nejstarším hercem. Je zvykem takovým osobám říkat doayen. Já mu budu ze zvyku říkat Luboši.

Ahoj Luboši, jak se cítíš

Já se cítím velmi dobře. Bez léků a bez jiných podpůrných preparátů, které zatím nepotřebuji. Dobře a tvrdě spím. Většina mých vrstevníků a mladších kolegů závidí.

Je pro tebe, že i v tak pokročilém věku si zachováš alespoň duševní svěžest. Vzpomeneš si ještě na svoje divadelní začátky?

Tak ty sahají do roku 1974 do divadelního studia Dobrovít v Dobrovici. Tam jsem potkal za tu dobu několik osobností a generací. Vtipně se kruh uzavřel až v loňském roce, kdy jsme byli hrát Muže ve zbrani v pražském studiu za hotelem Olympic. Na zpáteční cestě jsme se v autě s mladými kolegyněmi dali do hovoru právě na téma moje herecké angažmá v Dobrovici. S Denistou Jandovou - Legnerovou jsme pak došli k památné hlášce, kdy pronesla po chvíli ticha: „Takže ty mi chceš říct, že jsi hrál divadlo s maminkou a deka může?“ a já kapituloval se souhlasem za neuvěřitelného výbuchu smíchu celé posádky. S paní Legnerovou jsem odehrál několik her a představení. Jenže mně bylo tenkrát 20 a jí 80.

Prý jsi v jiných souborech dokonce i re-

Samozřejmě, že jsem režíroval a rád bych to opět zkusil, ale asi je nedostatek zboží, zatím. Slib režiséra asi splním a složím do tvých rukou.

Beru to za slovo. Kde jsi tedy všude hrál? U Tyla, to samozřejmě a dále? Tyla jsem „hahaha“ nestihl, ale 17 sezón v Dobrovici a několik let u Jar-

ky Jeníkové v Divadle poezie v Mladé Boleslavi a štábně jsme si v Hamletovi v Městském divadle u pana Skálpka.

Pracuješ jako programový editel a mo-

Ono to je obráceně. Co mi naučilo jeviště bylo a je podkladem k práci za mikrofonem i před kamerou.

Máš svou oblíbenou hru v našem diva-

Jako divák mám rád hry, ve kterých nehraji. Jako herec epizodních rolí mám rád všechny mé štábníky.

Je nějaká, co se ti nehraje dobře? Ne.

A vysníváš si roli? Je taková? Princ z pohádky, ale už vím, že toto herecké období jsem prošvihl. No nic, úchyl a jiných podobných postavěk je stále dost.

A protože nejen divadlem živ je člověk, prozradíš, co děláš, když nestojíš na jevišti?

Stojím na jevišti jako moderátor, sedím v rozhlasovém studiu jako moderátor, zpracovávám zvuk jako stážista a technik. A pak rád štípám diváky a plácám se v komunální politice.

Oblíbený nápoj? Pivo.

Nejoblíbenější jídlo? Gulášová a nebo frankfurtská polévka.

Co ty a sport? Lyže, kolo, loď a caravanning.

A kniha z poslední doby? V roce 1996 jsem si koupil I. díl encyklopedie Města a města v dějinách, na Moravu a ve Slezsku a letos jsem sehnal poslední 8. díl.

Jak jsi na to s filmy a televizí? Film? Dostala mi brutální Anna Karenina. Televize je akustický a vizuální smog.

Navštívil jsi jiná divadla? Samozřejmě. Co mi vzalo vloni, tak to byla inscenace Korespondence V+W v podání ND Brno.

Cestuješ rád? Pokud ano, kdes byl nejdá-

Samozřejmě, že cestuji rád. Vloni to byl například Tunis, letos chci na víkend do Paříže a vyhrát se v termálu Velký Međér. V plánu mám toulky po jižní Moravě v okolí Valčic a Mikulova. Moje zase na pár let pošlu k ledu.

Děkujeme za rozhovor
Ptal se Petr MATOUŠEK

PŘÍŠTĚ: MARTIN HERRMANN

KRÁTCE NEBOLI BRIEFLY

Dětské divadelní studio

Divadelní studio uvedlo 9. ledna 2013 v premiéře své představení ABC ANEB ZÁBAVNÁ MATEMATIKA. Představení bylo navrženo především rodiči a mladými adepty inoherního herectví, ale našli se i diváci, kteří přišli z ulice.

Představení se dále povedlo. Divadlylo zvažuje po drobných úpravách v textu, že jej za adit do běžného repertoáru. Zvláště vhodné by bylo za adit stejně jako „předskokana“ n kterého z veřejných představení.

Popelka na dlani

I v letošním roce plánujeme podat další ročník krajské postupové předhlídky Popelka na dlani. Soubory, které hrají pro nejmenšího diváka a mladou generaci se v divadelním sále Domu kultury v Mladé Boleslavi objeví ve dnech 23. - 26. května.

Kulturní přehled

Abychom nebyli pouze sebestřední, rozhodli jsme se uvádět na stránkách divadelního Kurýra zajímavé akce, které se konají v Mladé Boleslavi a blízkém okolí. Takže drazí kulturní nadšenci můžete začít rotovat po našem okrese...

MNICHOVO HRADIŠTĚ - DIVADLO SOBOTA 16. ÚNORA, 19,30

PREMIÉRA JEZINKY A BEZINKY

Jedna z nejslavnějších detektivních komedií své doby dramaturgy se odehrává v poklidném domě newyorského Brooklynu čtyřicátých let. V této rajske pohodě se však dějí věci nad míru podezřelé... Uvádí: Občanské sdružení DS TYL Mníchovo hradiště
Režie: Rudolf Vízek

BĚLÁ POD BEZDĚZEM PÁTEK 2. ÚNORA, 19,30

komorní sál MKZ FILMOVÉ POLÍČKO NEORANÉ

Nový komponovaný podoba městských kulturních záležitostí je tu pro všechny milovníky filmu. Pro úvodní díl připravil Martin Weiss setkání s režijní dramaturgickou dvojicí Jan Kadár, Elmar Klos. Tato úspěšná dvojice, pracující spolu i na Oscarem oceněném filmu OBČOD NA KORZE, vás tentokrát potěší snímkem TĚPÁNÍ.

PÁTEK 15. BŘEZNA 2013, 19,30 FILMOVÝ KLUBÍČEK ONDŘEJE SUCHÉHO

Vypráví o osobnostech českého filmu, doplněné krátkými filmy. Příběh byl pryč... ale už je zpátky (2009) - Experimentálka Franka Towneana (1985) - Jonáša Melicharova: Těpání vody k smíchu (1991). V úvodu navíc vzpomínka na filmového historika KARLA ŠLAVSKÉHO s projekcí jeho vlastnoručně vyrobeného krátkého kresleného filmu Závod smrti.

Z HUDEBNÍHO PYTLÉ

Saloon v modrém vstoupil do roku 2013 lednovým po adem, na kterém krom skv lých výkon kapel Flastr a Sunny Side m li diváci možnost seznámit se s historií bluegrassové hudby. I v dalších pravidelných ve erech se budeme tématky vracet k významným milník m a osobnostem bluegrassové a country hudby.

Na únorovém Saloону 14.2. vystoupí legendární eská bluegrassová skupina Modrot sk, která nám krom svého osv d eného hv zdného repertoáru p ipomene též vlnu newgrassu 80tých let. Spole n s nimi se m žeme t šit na pražskou kapelu Veget složenou ze zkušených bluegrassových harcovník se zp va kou Lenkou Krausovou.



Březnový Saloon 14. 3., bude ve znamení western-swingu Jirky Králíka a jeho Rowdy Rascals a bluegrassu mnoha tvá í v podání skupiny Barbecue, která zde publiku p edstaví svého nového lena.



Na n kterém z dalších saloon bychom se rádi dotkli tématu „ženy v bluegrassu“, ale o tom až n kdy jindy. Pravidelný bod každého saloону „sladká tombola“ z stává



nezm n n stejn jako naše v ná touha po tom, abyste se u nás vždy dob e pobavili. T šíme se na Vás

Pavel handlík

NEKUPUJTE ZAJÍCE V PYTLI

V TÉHLE RUBRI CE SE DOZVÍTE N CO VÍCE O PLáNOVANÝCh P EDSTAVENÍCh.



CANDIDE

ANEBOPTIMISMUS?

Podivuhodné dobrodružství p í hledání skute né pod-



SNÍDANĚ

ANEBTAK UŽ MáME CO JSME Ch T LI



HRŮZA V HÁJOVNĚ

ANEBOHORROR V hORáRNI



PÍT ČI NEPÍT

ANEBTO JE O TU B ŽÍ



30. LEDNA - BEZEFŠEHO

ANEBO NA SČESTÍ



28. ÚNORA - JAUVAJS

ANEBO NA SČESTÍ

zdroj: web kapely

zdroj: web kapely



MÁG (1987)

O tom, že byl Karel Hynek Mácha velký básník, se mžeme pít, mžeme s tm nesouhlasit,

ale to je tak všechno, co s tm mžeme dlat. Jaký však byl jako osobnost? Divadýlko na dlani ve své dramatičké koláži Tam na své pout pozdravuje zemi vykresluje poetu jako f guru zna n problematckou a tragickou, ale též jako postavu nebránící se humornému uchopení (ješt aby se víc než 170 let po smrt bránil, pozn. aut.). V tomto p ísp vku bych rád tená m p íblížil poslední flm režiséra Frant ška Vlácilova Mág, který se máchovskému tématu v nuje jaksi z druhé strany, tot ž zp sobem daleko t sniv jším.



P estože Vlácil natá el i flmy zcela jiných žánr , je v širokém pov domí zapsán zejména jako nep ekonatelný režisér historických flm . Jeho Marketa J. SCHWARZ V ROLI K. H. MÁCHY

Lazarová i Údolí v el po právu pat í do zlatého fondu eskoslovenské kinematografie. Čít pro lyriku, obrazotvornost, a p esto také historická v rohodnost, jakoby jej p edur ovaly pro nato ení flmu o posledních letech Máchova života. Výsledek však p sobí pon kud t žkopádn . Samotná postava Máchy je podána p esv d iv , tedy nejednozna n . Snoubí se v ní neuv ítelný čít s krutost , laskavost s egocentrismem, domýšlivost s pokorou a nechybí ani elektrizující charisma. Film však lavíruje na hranici mezi lyrikou a povinnou epikou. Pro povinnou? Aby si zachoval sv j životopisný rozm r, musí p ece divákovi sd lovat faktcké informace. Pokud by však na tuto nutnost rezignoval a z stal dílem pouze lyrickým, ud lal by lépe. Vždy snahy zpodobnit a rekonstruovat pomocí kamery výjevy, které f-



REŽISÉR F. VLÁČIL

gurují v Máchových dílech, a s jejich pomocí p edat ur itou emoci i náladu, fungují. A to zejména ve chvílích, kdy se obraz propojí s operní hudbou i recitací Rudolfa hrušínského nejst. Koneckonc , zájemci o fakta mohou sáhnout do odborné literatury.

Snahou o kombinaci diváckost a um leckost dochází k fragmentarizaci vypráv ní. Sledujeme adu tak ka samostatných výjev : Máj (J. Schwarz) p íchází do Prahy, d lá zlou krev v kajetánském divadle, svádí Lori (V. Žilková), setkává se s Márinkou (M. Van urová), toulá se p írodou a po hospodách, vydává Máj a umírá v Litom ících. A koliv tuto rozt íšt nost m žeme vnímat jako znak romantcké rozervanost , jež prostupuje Máchovým dílem, je zdrojem minimálního nap t.

Zásadním nedostatkem Vlácilova flmu je neur itost toho, ím chce být. Pokud by režisér zvolil jeden konkrétní zp - sob, jak k látce p istoupit, jist by se jednalo o nadpr m rný snímek. V tomto tvaru je to pouze mdlý exkurz do konce básníkovy života. Pokud se chcete o K. h. Máchovi skute n n co dozv d t a zároveň neodcházet dom s myšlenkou na vlastní skok do jezera, p ij te na naše historicky první didaktcké p edstavení Tam na své pout pozdravujte zemi.

Divadelní kurýř nepravidelný občasník

zapsán do evidence tisku

Ev. č.: MK ČR E 18153

číslo 01/2013, náklad 100 ks

vydává občanské sdružení

Divadýlko na dlani, IČO: 70854343

redakční rada:

Libor Ševců, Jiří Filip,

Radek Kotlaba a Petr Matoušek

kontakt: 739 017 581,

email: info@divadylko-nadlani.cz