



Deník krajské postupové přehlídky POPELKA NA DLANI

Popelčina

pátek 29. května 2009

ROZÁRKA

Popelka zahájila



Včera 28. května zahájila Popelka na dlani svým historicky prvním představením svou pouť mezi divadelní přehlídky. V nepřítomnosti primátora Mladé Boleslavi Raduana Nwelatiho zahájil přehlídku Václav Kalát, vedoucí odboru kultury, školství a tělovýchovy.

Na programu byla ve čtvrtek dvě představení - dramati- zace pohádky Boženy Němcové „Spravedlivý Bohumil“ a přepis filmové pohádky „S čerty nejsou žerty“.

Obě představení oslovila malé diváky. Jejich reakce si můžete přečíst uprostřed listu.

Přehlídku navštívilo první den 105 platících převážně dětských diváků.

Rozborové semináře probíhaly bez inzultací poroty herci i naopak.

Tedy první den lze hodnotit jako úspěšný a to i přes deštivé počasí, které zasáhlo Mladou Boleslav v odpoledních hodinách. Nebo právě proto. Děšť svědčí divadlu - co dělat venku, když prší... no přece jít do divadla. A když do divadla, tedy do Divadýlka na dlani na krajskou přehlídku činoherních divadel hrajících pro děti - POPELKA NA DLANI 2009.

Petr Matoušek, principál

PROGRAM



čtvrtek 28. května 10:00
Slavnostní zahájení
krajské přehlídky
za účasti primátora Mladé Boleslavi

čtvrtek 28. května 10:00
Spravedlivý Bohumil
aneb Pohádky začínají
Pohádka je vhodná pro děti od 5 do 12 let

čtvrtek 28. května 15:00
S čert nejsou žerty
aneb Čertovská nevěsta
Pohádka je vhodná pro děti od 4 do 11 let

pátek 29. května 10:00
Đulík a Kokoláč jdou na rozhlednu
aneb Netradiční výlet
Pohádka je vhodná pro děti od 4 do 11 let

pátek 29. května 15:00
Královna Koloběžka I.
aneb Tak trochu Fimfárum
Pohádka je vhodná pro děti od 6 let

sobota 30. května 10:00
Poněkud ztracená princezna
aneb Kdo ji najde
Pohádka je vhodná pro děti od 4 let

neděle 31. května 10:00
Jablka mládí
aneb A jedna pohádka na závěr
Pohádka je vhodná pro děti od 6 let

neděle 31. května 14:00
Slavnostní zakončení
aneb Ceny, nominace a oficiality

Změna programu vyhrazena.
Rezervace a aktuální změny na
www.divadylko-nadlani.cz

Spravedlivý Bohumil aneb Rej kostlivců

DS Týrš Lány

Rozhovor s Karlem Pleinerem, autorem předlohy a herci Mirkem Píšou (král) a Alenou Hrudovou (lékařka a kostlivec)

s naším atypickým prostorem, například s tím, že máme podium poměrně malé?

K. P.: Hlavně na přípravu

že do svých inscenací často vkládáte hudbu a zpěv?

K. P.: Obecně ano, jen v jedné naší inscenaci se nezpívá.

Jaký je u vás poměr v počtu nastudovaných inscenací pro děti a pro dospělého diváka?

Výkřik dne

„...do toho, do toho...
do toho!toho!“
paní porotkyně Fixová

Jak se vám u nás hrálo?

Karel Pleiner: No teď zrovna mi říkal Míra, že se mu tu hrálo velice dobře, že ten sál je velmi příjemný.

Zjevně bylo fajn mít děti takhle blízko u sebe...

K. P.: Určitě, ten kontakt je pak lepší a vždycky ku prospěchu věci.

Máte u dětí vždy tak bouřlivé ohlasy při scénách ozářených UV-lampami, nebo se vám také stává, že se děti rozpláčí, když na podium přijdou kostlivci?

K. P.: No, tak když jsou tam hodně malé děti, tak to někdy nevydejchaj. Ale jinak to vesměs přijímají kladně.

Mirek Píša: Museli jsme některé děti, co si přišly s maminkami, přesvědčovat, že ti kostlivci nejsou praví.

Neměli jste problém



bylo hrozně málo času, protože jsme se ráno zdrželi průjezdem přes Prahu. O velikost by ani nešlo, ta je v pohodě, ale snad jen to, že to není klasické divadlo se šálami a oponou. Všechny nástupy se proto musely improvizovat, ale jinak problém nebyl.

Osobně jsem vás viděl nedávno na festivalu pana Pipa, kde jste vystupovali s muzikálem ze školního prostředí. Je to váš charakteristický rys,

K. P.: Především děláme představení pro dospělé, každý rok uvedeme jednu premiéru, někdy i vícero. Tohle je naše druhá hra pro děti. První byla Královna Koloběžka, také tedy s písničkami. Ta se hrála pět let a bylo to velmi úspěšné představení. Tohle je nová pohádka, kterou jsme nastudovali místo Královny Koloběžky. Takže vždy máme v repertoáru představení pro děti, ale jinak hrajeme pro dospělé.



A pokud jde o muzikál, ten jsme nastudovali s Tyršaty, což je taková dětská odnož našeho souboru. Teď s nimi vedoucí souboru Roman Havelka připravuje další hru, a protože nám už děti odrostli, tak je to hra z prostředí střední školy Gaudeamus Igitur od nebožtíka ministra Pavla Dostála. Je to také muzikál a je to něco jako Vyšší princip. Takže zhruba tahle tématika z 2. světové války, studentská brigáda. **Myslíte si, že může být princezna s někým, jako**

je spravedlivý Bohumil, šťastná?

K. P.: Tak proč ne? Myslím, že spravedlivý Bohumil v našem pojetí je docela v pohodě. Takový veselý mladý muž.

A zeptám se i vás, která z vašich rolí se vám hraje nejlépe? Lékař nebo kostlivec?

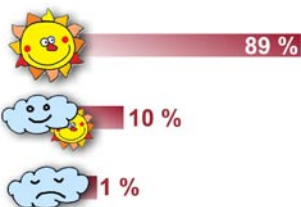
Alena Hrudová: Tak mě nejvíc baví ten kostlivec, protože v tom se víc vyřádím. Ten doktor je jen taková malá role.

Tak jo, děkuju.

ptal se Jiří Filip

Divácká anketa

Všichni diváci mají při odchodu z divácké kulisové vlny možnost vhozením kuličky do připravených hlasovacích válců vyjádřit svou spokojenost se shlédnutým představením. Představení, které takto obdrží nejlepší hodnocení, získá cenu diváků. A takto to dopadlo:



S čerty nejsou žerty

Opravdu a neodvolatelně

Divadlo hudby Nymburk

Rozhovor s Vítkem Stínkou, režisérem nymburské inscenace.

Jak jste dali dohromady tohle představení?

... které tam stály našikmo.

Je znát, že jste se nechali inspirovat filmovou předlohou, do jaké míry to bylo pro vás

svým. Ale já jsem jim řekl: „Ne ne ne, koukněte se na to, chtěl bych, aby to bylo kopíí.“ Zkusili jsme, co to udělá, držet se toho filmu. A je dobrý, že to zabírá. Zvláště u dospělých, kteří čekají, na ty repliky, co si pamatují.

Výkřik dne
„My jsme vyloženě klasický kopisti. To je jasnej plagiát.“
jeden z účinkujících

Začali jsme ho zkoušet na jaře, ale herci se skládají z více souborů. Dohromady v Nymburce působí tři. My jsme Divadlo hudby a část herců je z Hálkova divadla.

Nebudeme chodit dlouho kolem horké kaše, ale věděl někdo z vás, jak vypadá Divadýlko na dlani?

Vůbec. Nevěděl to vůbec nikdo. Jediné, co bylo, že kamarádi, kteří hráli lucifera a mladého Máchala, tu kdysi měli koncert a ještě dnes ráno říkali, že je to jako menší, no. Scénu jsme zkrouhli, celé jsme to nevzali.

Právě jsem se chtěl zeptat, jestli jste některé kulisy nemuseli ořezat? Ořezat naštěstí ne, ale ně-



určující?

Já jsem to převzal úplně jako stoprocentní předlohu. To byla moje myšlenka. Uvažoval jsem o tom už delší dobu. Prostě parta lidí, co do toho šla, tak se jim líbilo, že ty hlášky znaj. Ten scénář je úplně přesně, jede podle filmu. Na začátku jsem to zkoušel předělat, ale vůbec se mi to nelíbilo, bylo to složité. Takže jsem to nakonec vzal tak, jak to je. Udělal jsem tenhle pokus, co z toho vyjde. Když se to zkoušelo, tak to některý lidičky chtěli zkoušet po

Jak dlouho to hrajete?

Premiéru jsme měli na jaře a dnes to bylo počtvrté. Panu Matouškovi jsem to říkal, že to není pro ty trpaslíky. Spíš dvanáct, třináct let, ale ty dospěláci jsou nejlepší. Pan Matoušek říkal, že to je jedno, hlavně, že se něco děje. Tak já říkal, dobře, tak mi to tam šoupnem. (pozn. red.: Petr Matoušek popírá, že by měl rád, když se něco děje, naopak má rád klid)

Máte už nějakou veselou historku z představení? Spousta, spousta, je to



toho dost. Ale teď tam nevyplave žádná. Zapomenutý věci, různě... s něčím navíc, bez ničeho. Dneska jsem třeba zapomněl kouli.

Míša Charvátová: Já jsem si toho tedy všimla.

Byl pro vás místní divadelní prostor něčím zvláštní?

Například světla jdou hodně dopředu, takže není vidět na diváky. Byli trochu víc ve tmě. Ale líbila se mi ta boční rampa, díky které se dá pracovat právě s tím prostorem na straně, na což jsem ulítlej.

M. Ch.: Kulisy byly nádherné. Vyráběli jste si je sami, nebo jste si je půjčili z jiného divadla?

Základní kostra je z nymburského divadla a to pozlátko jsme si dělali přímo na míru.

M. Ch.: A zajímá mě, jestli někdo ze souboru poslouchá AC-DC?

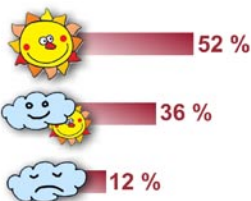
Tak tohle je otázka mířená na našeho lucifera. Ten udělal váhu s nápisem jména jejich cédečka, ten k tomu má vůbec nejbliž. Nevím to teda určitě, ale stoprocentně k tomu má blízko. Jeho jsou i všechny pyroefekty. Normálně

je jich tam sedm, ale museli jsme to zkrouhnout na dva.

J.F. a M. Ch.: Děkujeme za rozhovor.

Divácká anketa

I tentokrát hlasovali diváci o shlednutém představení. V soutěži o cenu diváků získalo nymburské představení toto hodnocení:



A co na to děti?



**Co se ti na představení
Spravedlivý Bohumil líbilo
nejvíc?**

Alička: Ty kostlivci. Jsem se bála.

Honza: Ty kostry se mi vůbec nelíbily, ale ten král a královna se mi líbili. A princezna byla ze všech nejkrásnější, takže se mi líbila víc než král a královna.

Kristýna: Ty kostry se mi líbily!

Přemysl: Jak tu princeznu málem rozpůlili.

Nikolas: To všechno se mi líbilo, jak tam dělali. Ale hlavně se mi líbilo, jak se ta princezna zvedala jak prkno.

**Jak se ti líbilo
představení
S čerty nejsou žerty?**

Bára: Se mi líbily ty holky, ty princezny.

Eva: Já si myslím, že to bylo dost dobrý!

Ruda: Dobře. Nejvíc se mi líbili čerti. A ještě ty takový ty vojáci.

Kjálka: ... se mi líbili celti, a jinak asi nic.



Porota v akci



zleva: Kateřina Fixová, Zdeněk Janál
a Pavel Purkrábek

Důležitou a nedílnou součástí 1. ročníku Popelky na dlani je porota složená z profesionálních divadelníků. Bedlivě sleduje každé představení, aby ho v následných rozborových seminářích erudovaně popsal, rozebrala a zhodnotila. Do poroty přijali pozvání dramaturgyně a herečka Divadla Antonína Dvořáka v Příbrami Kateřina Fixová, dramaturg Zdeněk Janál a scénograf Pavel Purkrábek. V zítřejším vydání přinese me exklusivní rozhovor s porotou.

V něm se dočtete všechno, co jste se chtěli dozvědět o porotcích, a báli jste se zeptat.

Jiří Filip právě odešel namíchat ten pravý zvědavý inkoust a nabrousit si svůj britký brk. No máme se na co těšit.

Nezpomente, rozhovor s porotci již zítra!





bez komentáře



Popelčina Rozárka - deník krajské postupové přehlídky Popelka na dlani
číslo 2, náklad 30ks, vydává občanské sdružení Divadýlko na dlani, IČO: 70854343
redakční rada: Libor Ševců, Jiří Filip, Michaela Charvátová a Petr Matoušek
kontakt: 739 017 581, email: info@divadylko-nadlani.cz
zdarma - neprodejné