



Popelčina 2 0 1 3

ROZÁRKA

ročník 4

MAGAZÍN POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY POPELKA NA DLANI

24. 5.

P Á T E K

9:00

ČERTOVSKÁ POHÁDKA

ANEB KDOPAK BY SE BÁL

Divadlo Černý Petr

VIODNE OD 3

11:00

TO BUDETE ČUBRNĚT

ANEB ĎULÍK A KOKOLÁČ

Divadlo Kocábka Chocerady

VIODNE OD 3

17:00

ZVÍRÁTKA A LOUPEŽNICE

ANEB PRAVÝ ČESKÝ PÍSNÍČKÁŘ

Divadlo Skaláček

VIODNE OD 4

25. 5.

S O B O T A

10:00

KAŠPÁREK V PEKLE

ANEB ZNOVU DO PEKLA

Slánská scéna Slaný

VIODNE OD 3

14:00

KUDY CHODÍ MALÝ LEV

ANEB DOSPÍVÁNÍ JEDNÉ ŠELMY

VY-PRO-MI-PO Praha

VIODNE OD 3

16:30

VYHODNOCENÍ

ZVEME DO DIVADÝLKA

30. 5.

SNÍDANĚ

ANEB TAK UŽ MÁME CO JSME CHTĚLI
Lehce politický, středně závažný a silně tendenční pohled do života jedné obyčejné rodiny jedné nejmenované země.

Hrají: Kateřina Límanová, Jan Hejdrých, Klára Pabištová, Martin Weiss, Libor Ševců, Miloš Kubík, Jan Jiše, Jitka Urbanová, Blanka Kollinová, Jiří Filip a Radek Kottaba.

Včera v devět hodin a třicet minut byl oficiálně zahájen 4. ročník krajské postupové přehlídky POPELKA NA DLANI. Slavnostního výkopu se ujal náměstek primátora pan Daniel Marek. V úvodu kromě jiného vyjádřil radost nad tím, že se přehlídka v našem městě koná, poděkoval souborům za účast, malým divákům za jejich zájem a domácím Divadýlku na

dlani za přípravu této přehlídky. A já bych rád poděkoval paní ředitelce 9. ZŠ Ivě Kollinové za vstřícný postoj k přehlídce i dalším pedagogickým pracovnícům, které neváhaly a vydaly se se svými svěřenci do Domu kultury. První inscenace, kterou mohli diváci v Mladé Boleslavi spatřit, byla pohádka nelahozevského souboru - Perníková chaloupka.

Petr Matoušek, principál



AKCE SE KONÁ ZA FINANČNÍHO

PŘÍSPĚNÍ STATUTÁRNÍHO MĚSTA MLADÁ BOLESLAV

ANTONÍN DVOŘÁK - PERNÍKOVÝ

Nelahozevští přivezli první představení letošního ročníku, jsou na přehlídce poprvé a tak mi nedá, než je trochu vyzpovídat. Ptát se budu paní režisérky a zároveň autorky hry Perníková chaloupka Aleny Hurychové.

Vy jste podepsaná pod scénářem i pod režii. Je to poprvé, co jste se chopila takřka-jíc taktovky?

Dlouho jsem pracovala v pražském kulturním středisku a připravovala na pražském výstavišti jako metodik zájmové umělecké činnosti, kde jsem pracovala jak s profesionály tak s amatéry, komponované pořady pro děti. Musím zaklepat, že dva z nich se ještě hrají.

A Vaše začátky v Nelahozevsi?

Šla jsem do důchodu a měla spoustu volného času a protože miluji divadlo, tak jsem si jedno založila.

Vy neděláte jen inscenace pro děti, že?

Ano děláme ještě jednu detektivní komedii, kterou jsem taky napsala. Jmenuje se Královský kuskus. Je to také s autorskými písněmi, tak na hodinku. Plus teď, 18. května, jsme měli premiéru Červené karkulky. A na podzim připravujeme inscenaci pohádky Alabastrová ručička.

A to znám - měl jsem ji na diaprojektoru.

U nás se to zase trochu liší od té původní předlohy. Děj jsem zasadila do roku 1815, protože Nelahozeves má partnerské město ve Francii, spousta situačních gagů je na tom postavena. Tak uvidíme.

Jak se vám u nás hrálo?

Úžasně, děti byly naprosto skvělé. Komunikovaly tak spontánně jako doposud ne. Bylo to moc prima, uvidíme, co nám řekne porota.

Děkuji za rozhovor, ať se daří.

-mat-

AUTOROZHovor ANEb LITERÁRNÍ SAMOHANA

Domácí soubor doplňuje Popelku na dlani nestandardní inscenací určenou především pro starší děti, spíše náctileté - **Tam na své pouti pozdravujte zemi**, věnovanou Karlu Hynku Máchovi, bezesporu fenoménu české obrozenécké romantické poezie. To, že jsme zvolili jako formu představení kabaret, vychází nejen ze zaběhlých divadýlkovských postupů, založených na neiluzivní hravosti, hraní si s tématem a je spíše naše přirozená cesta než promyšlený kalkul. O tom, jaký dopad bude mít představení na mladého diváka, lze jen spekulovat, neboť se snažíme ukázat ikonu romantické české poezie tak, jak jej znají kritické historické statě, bez velké glorifikace. I když jsme si velmi vědomi jeho významu.

Divadýlko na dlani má s tematikou Karla Hynka Máchy bohatou zkušenost z deseti let „máchovských putování“, které od roku 2004 pořádají kulturní střediska Bělá pod Bezdězem a Doksy. Po celou dobu se naše Divadýlko na celé kulturně-didakticko-turistické akci podílí, právě demaskováním literární mytologie. -mat-



Čtvrtečního dopoledne se hlediště utěšeně zaplnilo