



ROZÁRKA

ročník 4

MAGAZÍN POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY POPELKA NA DLANI

25. 5.

S O B O T A

10:00**KAŠPÁREK V PEKLE**

ANEB ZNOVU DO PEKLA

*Slánská scéna Slaný***14:00****KUDY CHODÍ MALÝ LEV**

ANEB DOSPÍVÁNÍ JEDNÉ ŠELMY

*VI-PRO-MI-PO Praha***16:30****VYHODNOCENÍ**3
VYHODNĚNÍ3
VYHODNĚNÍ**ZVEME DO DIVADÝLKA****30. 5.
SNÍDANĚ**

ANEB TAK UŽ MÁME, CO JSME CHTĚLI
Lehce politický, středně závažný a silně tendenční pohled do života jedné obyčejné rodiny jedné nejmenované země.

Hrají: Kateřina Límanová, Jan Hejdrých, Klára Pabištová, Martin Weiss, Libor Ševců, Miloš Kubík, Jan Jiše, Jitka Urbanová, Blanka Kollinová, Jiří Filip a Radek Kotlaba.

13. 6.**TRUMF**

ANEB HOSTÉ Z DĚČINA

Výpravná fraška z carského Ruska. Do pokojného ruského carství vtrhne německý agresor Trumf se svou armádou. Car Vakula mu výměnou za pokojný průběh okupace nabídne ruku své dcery Sentimenty. Ta však miluje bázlivého Šantalu...

Inscenace získala dvě ceny a jedno čestné uznání na Národní přehlídce jednoaktových her v Praze - Zbraslavi 2011.

Uvádí Divadelní spolek Karel Čapek Děčín.

POPELKA DEN DRUHÝ

Přehlídka je v plném proudu. Páteční dopoledne potešila mnohé diváky hned dvěma pohádkami - ČERTOVSOU v podání divadla Černý Petr a „Ďulíkovským představením“ TO BUDETE ČUBRNĚT. Na odpoledne byla přichystána hudební pohádka ZVÍRÁTKA A LOUPEŽNICE. Obě dopolední hlediště se zaplnila pohádkyčtivými malými diváky. Odpolední ná-

vštěvnost byla o něco slabší, ale přesto myslím, že můžeme konstatovat, že v letošním roce nedošlo k fatálnímu nedostatku diváků, tak jako na některých představeních v loňském roce. Dlouhodobá spolupráce s mateřskými a základními školami postupně nese své ovoce. Doufejme, že v příštích letech bude více těch, kteří pomohou Popelce přebírat zrno od plev.

Petr Matoušek, princípál



JSOU MLYNÁŘI CHLAPI, CHALPI, KDYŽ JIM PÍSŇE KLAPY, KLAPY

ČERTOVSKÁ POHÁDKA

V pátek ráno mělo zcela zaplněné hlediště (došlo i na přistavky) dětmi z mateřských škol možnost prožít dobrodružství dvou hloupých čertů v představení, které přivezlo na naši přehlídku divadlo Černý Petr z Brandýsa nad Labem.

Děti měly tak trochu příležitost sledovat vlastně to, co samy ve školce či škole zažívají, když se čerti Mireček a Jiříček ve světě lidí učili číst, psát a počítat. I když Lucifer by byl samozřejmě raději, kdyby se naučili pořádně strašit. Veselé představení plné písniček vtáhlo okamžitě děti do děje a s herci hned od začátku spolupracovali. Například ochotně Luciferovi „napráskaly“, kde se nepovedení čerti schovali, samotným čertům pak ale radily a pomáhaly třeba i čarovat. I když mělo představení své drobné chyby a nedostatky, děti si pohádku užily, tak jak bylo třeba. A koneckonců i na hercích brandýského souboru bylo vidět, že divadlo je baví a hrají si ho také pro radost.

-sev-



ĎULÍK A KOKOLÁČ SYTÍ ZÁSTUPY

O tom, že choцерadská Kocábka je tradičním účastníkem boleslavské Popelky, není třeba se ani zmiňovat. Místní a především dětští diváci ji a její dva protagonisty znají takřka důvěrně.

Letošní představení opět nezklamalo. Oba kluni se v dada kabaretním vystoupení proměnili na ne příliš úspěšné kouzelníky. Nejen děti, ale i přítomní dospělí těm dvěma sympatickým klaunům uvěřili všechno. Šli s nimi od úplného počátku a vrchlem bylo sycení dětských zástupu krájeným imaginárním melounem, kdy polovina diváků, na které se nedostalo, neskrývala své zklamání. Spontánní závěrečné vyslání dětí do foyer Divadýlka na lov imaginárního králíka bylo jen potvrzením přijaté hry.

-mat-



SKALÁČEK SÍDLÍ PO STĚNAMI MORIE

Je pátek okolo třetí hodiny a prostřední den krajské postupové přehlídky se přehoupl do své poslední třetiny. Sedím u stolu s profesionální herečkou paní Jaroslavou Laufenovou - Zimovou a povídáme si o divadle a hlavně o Loutkovém divadle Skaláček.

Rád bych se zeptal, jak je to vlastně s vaším souborem - jste loutkový nebo činoherní?

Původně loutkový soubor začal objevovat i činoherní herectví. Dnešní představení je vlastně jejich první činohrou.

A odkud jste k nám vlastně přijeli?

Kousek od Ústí (nad Labem) je obec Tisá, hned pod Tiskými stěnami.

Pardon - to znám - my to mu říkáme stěny Morie. Když jsem vám skočil do řeči, vy jste profesionální herečka, že? A co vás

přimělo k práci s amatéry?

Byla jsem v mosteckém divadle před drahými lety - odtamtud se také známe s Kateřinou Fixovou, která mě k vám právě nasměrovala. V současné době jsem na volné noze. Občas dělám i choreografii. A proč jsem v Tisé začala dělat divadlo? Místní loutkáři si chtěli zkusit i něco jiného a zjistili, že jsem po ruce, tak po mě sáhli.

Je tahle pohádka jediný projekt nebo společně připravujete i něco dalšího?

Po společné zkušenosti z pohádky jsme se chtěli pustit do Gogolova Revizora, ale odešli nám dva představitelé, takže jsme tuhle inscenaci zatím dali „k ledu“ a já se snažím narychlo upravit Hrátky s čertem. Je to takový kompromis mezi pohádkou a představením pro dospělé.

Tak vám přežeme, ať se vám daří pod stěnami Morie a zlomte vaz!



FOTKY Z ARCHIVU POPELKY 2013



TISKOVÉ STŘEDISKO



PUNK IS NOT DEATH



Ó KOLENA, KOLENA ANEB NOHAŘŮV SEN



PŘESED A POROTY V HLUBOKÉM VHLEDU